

JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2008. AÑO 16.
N° 843. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Resistencia

Se sabe: ya no es más aquel niño que gritaba "¡Chaco!", con el cinismo del adolescente desgarbado. **Dante Spinetta** creció, y ahora se propone estirar los límites del hip hop hacia la cumbia, la salsa o el rock. El autor de **El Apagón** planta bandera: "El disco está del lado de la resistencia", dice.

MUSTAFA YODA EXPLICA EL AFTER APOCALIPSIS

“Van a quedar las máquinas”

El hip-hopero Yoda editó un segundo disco solista llamado “Imaquinar”, en el cual plasma frases que, dice, saca “de cualquier lado: de la Biblia, del Corán...”.

POR MARIO YANNOULAS

Mustafá Yoda fue a mear al mar cuando se le ocurrió la primera frase para un gran álbum. “Estaba medio en pedo. Ya había escrito un disco que me gustaba mucho (**Cuentos de chicos para grandes**, 2004) y pensaba: ‘¿Ahora qué hago? ¿De qué escribo?’. Tenía que seguir esa línea, pero también mostrar una evolución. Ahí se me vino la frase ‘El mar graba su disco en cada caracol de la arena’.” El ex integrante del grupo pionero del hip hop argentino La Organización está hablando del germen de **Imaquinar**, su segundo disco solista, editado este año junto al dj chileno Manuvers.

El andino brinda el pulso para que la rima aguda de Mustafá inquiete las neuronas en un mantra reflexivo. “El nombre del disco surgió porque ahora todos hablamos del fin del mundo. Lo que yo pensé es que va a llegar nuestro fin, no el del planeta, y van a quedar las máquinas, que van a tener más sentimientos que nosotros porque sabrán valorar más la Tierra. Es sólo una idea con la que encaré un proyecto, las canciones no hablan del Apocalipsis, ni son un discurso paterno. La única diferencia es que yo tengo la palabra, pero son razonamientos, no hay verdad absoluta. Es como comentarte: ‘¿Viste que pasa esto y esto?’” Es cierto, lejos de centrarse en el poder de las máquinas y augurios apocalípticos, el mc de Moreno posó sus ojos en los avatares de la existencia humana y la vida en sociedad. Sus dichos parecen formar parte del diario de un caminante: “El disco lo hice viajando, anduve mucho por el mar, que es un tema recurrente. También soy mucho de caminar, y todo lo que escribí lo saqué de cosas que vi en la calle”.


PABLO PIOVANO

–¿También leíste?

–Yo leo cualquier cosa. La otra vez leí un informe sobre hormigas de National Geographic y me salió la frase: “Fácil matar hormigas, pero imposible imitar su orden”. Trato de sacar ideas de cualquier lado: libros religiosos... la Biblia, el Corán.

–Dios es otro tema recurrente en el disco...

–Sí, la gente siempre me pregunta si creo. Para algunos soy súper creyente, y para otros todo lo contrario. Yo creo en Dios de una forma especial, y también le tengo miedo por cosas que me dijeron en la Iglesia cuando era chico. Ibas ahí a escuchar de castigos, a ver una persona sangrando, sufrimiento y dolor. Mi Dios son mi familia y mis amigos, y creo que Dios está en todos lados, que no hay que buscarlo en un muñequito que hizo otro.

Como todo buen rapero, Mustafá guarda en su arte ganas de decir cosas, pero ahora en un estado más maduro. **Imaquinar** abunda en sentencias elocuentes, escenas cotidianas sublimadas. Entre otras cosas, brinda una óptica global pero precisa sobre injusticias, irracionalidad, postales callejeras y búsqueda interior, Dios y el demonio. Mientras, prepara **Tormenta en el hormiguero**, su nuevo trabajo solista.

–¿Cuál es el contexto del pasaje “El rap revolución, el mc el Che Guevara”?

–El rap nace de una revolución racial que peleaba por igualdad social. ¿Y el Che Guevara no peleó por esas cosas? Si el rap es revolución, el que mejor rapearía sería él. Pude haber dicho Luther King, Malcolm X, pero soy argentino. No te quepan dudas de que las paredes de Harlem o de Brooklyn están estampadas con la figura del Che. Jay-Z, por ejemplo, salió a hacer el unplugged con una remera gigante del Che Guevara, y es raro porque es todo “blin blin”, pero ya se transformó en un icono universal de libertad.

–¿Cómo te llevás con el “blin blineo”?

–Jay-Z viene de un barrio bajo, de no tener nada y encontrarse con que era millonario y su mujer era Beyoncé. Tiene el mundo a sus pies porque salió adelante a fuerza de su talento. Es un humano, y aun cuando tiene todo, conserva resentimiento y odio. Nosotros somos culpables de que salga gente así de enojada: ahí lo tenés al patovica, al que en la escuela le decían “gordito gil”, golpeando gente en la puerta de los boliches. Nosotros creamos eso, todo vuelve.

–En *El fuego es el esfuerzo*, la música llega a aparecer como una instancia de redención. ¿Cómo es ese proceso?

–Eso está cuando rimo “Salvajes prohíben el porro, no el cáncer de Marlboro / Lo abandono pasándolo, me perdono culpándolo”. Claro, yo lo acepto. Y me gusta escucharme. ¿Vos me viste fumando ahora? Estoy dejando de fumar. Mi rap es mi psicólogo. Si estoy tranquilo, no escribo; necesito el caos y vivir cosas para poder contarlas.

–En ese mismo tema planteás una crítica al freestyle (“Tenés la cabeza redonda pero pensás cuadrado / Llamás ronda de freestyle al insulto verbal y armado”). Fuiste campeón en 2002 y 2003, ¿qué cambió en este tiempo?

–En esa época todo era más ingenioso, y veo que a nivel mundial, en vez de evolucionar, el freestyle se fue para otro lado. Lo que pasó es que los que organizan las batallas en el mundo pusieron como regla la agresión, siendo que debería tratarse de ingenio. Si sos ingenioso, que es lo más difícil, el otro va a reconocer que ganaste bien. Eso es freestyle, no que te traigas las puteadas armadas de tu casa: “VentanaHermanaBanana”, y ya sabés la que se arma. Eso se vio bien cuando juntaron a los payadores con los raperos. Me dio vergüenza ajena... los gauchos son señores. Igualmente, hay algunas batallas que no se rigen por esos principios. Hace poco fui juez de una en la que tenían que armar historias con papelitos que sacaban de una bolsa, y otra en la que tenían que hablar bien del otro. Eso es freestyle, no los chistes de Corona.

–Fuiste pionero en el movimiento. ¿Cómo ves ahora al mundo del hip hop en la Argentina?

–Acá hay más calidad que cantidad. El argentino tiene una personalidad que va justo con el rap, los raperos son egocéntricos porque necesitan autoridad con el micrófono. Tenemos viveza, picardía. Somos buenos, por eso nos llaman de afuera todo el tiempo, lo que pasa es que acá nadie se la juega por nosotros, ni saben lo que pasa en las fiestas de rap del Oeste. Los pibes se lo toman como una religión, como lo hice yo en su tiempo. Respetar, tener códigos. No discriminar. A mí me han discriminado punks con el cartón de vino y el símbolo de anarquía en la espalda.

–En algunas bases se traspapelan fragmentos de rock argentino de fines de los ‘60 y los ‘70. ¿Cuál fue la intención?

–Lo hice porque me identificaban más esas bandas que otras cosas. Aquelarre, Arco Iris, Almendra, Manal. Tiene que ver con un sonido argentino, mi sello se llama Sudamétrica, no puedo sonar como un yanqui. Cuando escuché los discos de Aquelarre, yo flasheé. Eran visionarios, ahora todo es tan sintético...

AGUAS (RE) FUERTES

Moto peronista

POR FACUNDO DI GENOVA

Nueva vale entre tresmilquinientos y cuatromil pesos, pero si no tenés toda la plata junta te la financian con DNI y sin anticipo, con recibo de sueldo o monotributo, entrega inmediata, elegí el color que quieras, dale, no importa si sos menor, toda persona de este mundo tiene derecho a disfrutar de la siambretta de este siglo, y que viva la patria socialista, carajo: 110 cm3 de cilindrada, cuatro velocidades, 80 kilómetros por hora, más de diez marcas distintas entre italianas, japonesas, coreanas y argentinas para elegir. Es la moto peronista, la moto del pueblo, la que todo el mundo puede comprar, la que ves a cada rato como si fuera una plaga en cada esquina: dos, cinco, ocho motos peronistas cada cien metros; la moto que desplazó al caño emblema de los motomensajeros (el CG), la que puede venir tuneada de fábrica, que si la tuneás vos queda flama, que si le ponés otro carburador llega a cien km/h pero guarda que no la frenás; la moto que, como se animaron los más creativos, le ponés un parlante y a musicalizar las calles del mundo, la que sirve lo mismo para trabajar en un delivery, en una mensajería, en una florería o en una banda de motochorros. La moto peronista: la mejor alternativa para llevar a tu chica al río, para escaparte un fin de semana a la costa, para tirar una picada, a ver quién llega primero, a ver quién tiene más huevo.



INTERPOL LLEGA SIN DOCUMENTOS

“Preferimos vivir nuestra vida antes de saber qué pasa”

El guitarrista Daniel Kessler se refiere a la exposición de las bandas de rock en los medios masivos con cierto desdén, aunque a la hora de titular su último disco se refiere a ellos mismos. La placa se llama “Our Love to Admire” (“Nuestro amor para admirar”). ¿Contradicción o cinismo?

POR ROQUE CASCIERO

Por más que se hagan llamar Interpol, los cuatro hombres de negro encabezados por el cantante Paul Banks no tienen alma de botones, ni saben quién es Antonini Wilson. Lo suyo, desde hace casi una década, es ensamblar sonidos oscuros para generar canciones conmovedoras y vibrantes, con el espíritu de Ian Curtis sobrevolando en sus dos primeros álbumes y con una épica cercana a la de U2 (aunque sin perder cierto tinte ominoso) en el reciente **Our Love to Admire**. Aunque parezca un capricho del destino, una banda tan identificada con Nueva York como Interpol comenzó a gestarse en París, donde el guitarrista Daniel Kessler conoció a Banks mientras ambos participaban de un programa universitario de verano. De vuelta en su ciudad, recién volvieron a cruzarse por la calle para el momento en el que Kessler, el baterista Greg Drudy (luego reemplazado por Sam Fogarino) y el bajista Carlos D ya habían establecido un sonido propio. “Recordé que Paul tocaba la guitarra y cantaba, lo invité a escuchar lo que hacíamos y le gustó mucho, así que se unió a la banda”, le explica el guitarrista al **NO** a través del teléfono. Kessler asegura que no es “ciento por ciento un guitarrista” sino que se considera más un escritor de canciones. Y aunque siempre estuvo rodeado de música (“para mí es como una religión”) porque tenía hermanos mayores “que se vestían de acuerdo a lo que escuchaban”, recién agarró el instrumento a los 16 años, cuando dejó a un lado al otro entrañable pedazo de madera que lo había acompañado hasta entonces: el skate. “Tomé un par de clases de guitarra, pero no me gustaba que me enseñaran, así que lo intenté solo, e instintivamente descubrí que me interesaba componer mis propios temas”, recuerda. “Eso me proveyó de un gran escape, porque el sentimiento que me provocaba escribir una buena canción es el mismo que tengo hasta el día de hoy. Pese a que nací rodeado de música, me costó mucho darme cuenta de que componía. Nunca fui alguien con demasiada confianza en sus posibilidades, no era que decía ‘voy a hacer esto o aquello’. Sin embargo, darme cuenta de que componía fue una de las mejores sensaciones que tuve en mi adolescencia.”

Kessler tocó todos los instrumentos en su primer demo, pero eso lo hizo darse cuenta de que le interesaba más trabajar con gente que fuera diferente a él. “Si estoy haciendo algo, quizás otro hace otra cosa completamente distinta, pero que funciona en el conjunto. De eso se trata Interpol, esencialmente: es una gran colaboración. Nosotros cuatro somos muy diferentes y ni siquiera es que somos amigos de la infancia: cuando nos juntamos éramos unos extraños, y tampoco era que a todos nos gustaban las mismas bandas, porque de hecho escuchamos cosas bastante distintas, aunque todos somos muy abiertos. Lo que nos unió fue Interpol y la extraña química que se produce cuando trabajamos juntos: a veces puede ser muy interesante e impredecible que personas que vienen de lugares muy diferentes se enfoquen en la misma dirección.”

–El sonido de la banda se ha puesto menos opresivo y oscuro en cada disco. ¿Fue algo que buscaron?

–No, es algo que se da naturalmente. En realidad, lo que nos interesa es hacer algo que nos complazca en términos artísticos y personales, y cuando funcionás de ese modo, no querés hacer siempre lo mismo. No es que nos propongamos intentar otras cosas, sucede porque crecemos, entonces componemos las canciones en otra dirección o usando nuevos sonidos. Esta es la clase de banda en la que quiero estar, no me interesa escribir una y otra vez la misma canción. Es una sensación adictiva estar en un ensayo en el que estamos componiendo y algo toma una nueva dirección. Es maravilloso sorprenderse, pensar: “Guau, solo nunca lo hubiera compuesto de esta forma, pero me encanta cómo salió”. Es algo muy puro porque todos tenemos igual voz y voto, nos manejamos muy democráticamente.

–Pero siempre mantienen la personalidad de la banda y cada disco es como un paso adelante.

–Claro, en el último disco podés escuchar a las cuatro individualidades de Interpol y hay ciertas características en común con los dos anteriores, pero también es cierto que hay otras formas de composición, nuevas progresiones y exploraciones. Es lo que somos hoy. Y la idea es continuar creciendo y encontrando nuevos modos de escribir, pero sin sentirnos obligados a cambiar, haciendo lo que se sienta adecuado en cada momento. Nunca me gustó leer entrevistas en las que las bandas dicen que diseñaron qué clase de disco querían hacer, que trataron de hacer. Nunca entendí eso de “tratar” (*se ríe*). O lo hacés o no.

–¿Se dan cuenta de que ahora hay bandas para las que ustedes son una influencia?

–No sé, no me he cruzado con bandas que suenen como nosotros. Cuando empezamos a hacer entrevistas para este disco nos lo decían mucho, pero la verdad es que nos hemos apartado bastante de lo que sucede, del circuito rockero de bandas nuevas. No leemos revistas, no estamos al día, y lo hacemos por una buena razón: preferimos vivir nuestra vida antes de saber qué está pasando en el mundo del rock and roll.

–Ya que no leés entrevistas, quizá no sepas que Carlos D definió al disco como “con una onda de música sinfónica alemana de fines del siglo XIX”. ¿Estás de acuerdo con esa descripción?

–Bueno, Carlos es un tipo muy especial (*risas*). ¡Es un personaje total! Igual entiendo lo que quiere decir, aunque no me parezca que la descripción encaje: el disco está mucho más orquestado, con elementos sinfónicos. Pero, por lo demás, me parece que él sólo está dejando que ustedes entren un poco al mundo de Carlos.



–Pero es un hecho que el disco es más épico y con un sonido más “grande”. Algunos fans y críticos dicen que tiene que ver con que pasaron de un sello indie a una multinacional.

–No tiene nada que ver, habríamos hecho el mismo disco si lo hubiéramos sacado en Matador o por las nuestras. Hicimos un disco más ambicioso, más esotérico, y no creo que eso fuera lo que quiere un sello grande. Para Capitol seguramente hubiera sido mejor un disco más simple, quizá como el primero, de guitarra, bajo y batería. En cambio, hicimos algo más complicado y aventurado, quizás hasta raro... Además no firmamos con un sello grande porque tengamos ambiciones comerciales. Nada podría preocuparme menos que eso. Hago música porque necesito hacerla y no puedo salir de un estudio hasta que siento que un disco me satisface en términos artísticos, y eso no tiene nada que ver con el sello que lo publica.

** Interpol toca por primera vez en la Argentina el 8 de marzo en el teatro Gran Rex, con Norma como banda invitada.*

LA RELACION DE DANTE SPINETTA CON EL ROCK

“No lo puedo deshonrar”

POR JULIA GONZALEZ

“Acá se sienta siempre Dante, de espaldas a la puerta”, indica la camarera de un bar mítico de Villa Urquiza, y deja sobre la mesa el café y el diario. A las 10 en punto llega Dante Spinetta, con toda la luz de la mañana, y ocupa su lugar. Está igual que en los videos, gorra hip hopera, rosario negro flúor sobre la remera blanca, y unas Nike Air Force One que lo elevan del piso, las famosas llantas originales del hip hop. Está igual, sólo que tiene cara de dormido y sonríe mucho más. Su candidez parece diferenciarlo del ambiente hip hop, al que pertenece, pero él negará ese prejuicio con su presencia y en silencio. Luego dirá que no cree en los palos sino en la gente, a propósito de la participación de Julieta Venegas en **El apagón**, su segundo disco solista, donde le dio a su música un giro aún más fuerte hacia el hip hop, con letras furiosas y armonías futuristas.

Dante explica que líricamente también está en otro lado, en la realidad más que en lo espiritual, a diferencia de su primer trabajo, **Elevado**. Tal vez sea el cachetazo que le dio la industria, tal como él llama a las discográficas, y que por eso **El apagón** nació en las tinieblas y con los ojos abiertos, atentos. “Me tuve que hacer mucho más de abajo –cuenta Dante–, ya te lo está diciendo el título. En el disco hablo de todo eso, de la oscuridad no sólo del mundo sino también de la industria, de encontrar el propio camino en la oscuridad.” La luz se está prendiendo para el ex Illya Kuryaki, porque sabe que una vez que salió el disco, todo empezó a girar. “Pero fue re difícil sacarlo, aunque no lo creas. Entonces yo digo: ‘Imaginate que para mí, que es el disco número 9, contando los de Kuryaki, me fue difícil... para un guachín que está empezando, es imposible’, ¿calás?”

–**¿Con Kuryaki era más sencillo?**

–**Chaco** salió con nuestro sello Gigoló Productions, en realidad, lo pagamos con un adelanto de regalías. Y nada, salió y después explotó. Yo creo que hay que poner ideas que estén buenas, que sean frescas y cosas que a uno le gusten en la calle. Ese es el verdadero triunfo para mí. Obviamente hay que vivir y yo tengo que pagar el jardín, ¿calás? Pero creo que para mí es muy importante el legado que les voy a dejar a mis hijos, de luchar por lo que uno quiere. También es mi manera de ser feliz. En cuanto haga algo que yo no quiera con la música... Toda mi vida gira alrededor de eso, no es que tengo un personaje, un laburo; no. Es mi vida, mi experiencia, es lo que hice en toda la vida, desde los 14 años, desde siempre, entonces no puedo joder con eso. Le tengo un respeto porque es familia, es sangre, no lo puedo deshonrar, no sé cómo explicarte, ¿calás?

Entonces, capaz que te juntás con un sello, o con un plan que no te gusta, no digo que esté mal o bien, pero digo un plan que va por un lado que no querés. Yo creo que el disco está del lado de la resistencia. Esto me da risa: la resistencia.

–**Como si** El apagón **fuera la resistencia.**

–Bueno, el disco tiene ese choque con la industria, tiene su palito para la industria, viste que en el último tema dice: “Hay que ser duro para vencer / si sos blando podés enloquecer / no cambio mi magia por tu Mercedes-Benz, no cambio mi estilo para vender CDs / Entonces cuando me senté a hablar contigo / te conté mis sueños, mi vida / te abrí la puerta a lo mío / mi relación con la música es sagrada y digo, nada más te importa vender discos decorados como torta / música estéril, sin magia, sin onda / Por eso paso por el mundo, a nadie le importa”. Ahí hablo de algunas reuniones que he tenido. Y yo creo que hay una misión más importante que eso, la misión personal también. Capaz que para mucha gente no signifique nada que uno siga un camino. Yo soy artista y quiero que me vaya bien y quiero vender discos y llenarme de cobre, me encantaría estar forrado de cobre, pero básicamente quiero estar lleno de música.

–**Claro, no es forrarse de cobre a cualquier precio.**

–O sea, prefiero ponerme una plantación de bananas en Ecuador y no joder con la música, o hacer la música que yo quiero paralelamente. ¿Entendés lo que digo? Es ésa la movida.

* * *

La historia de Dante es conocida, pero lo sustancial es que está haciendo música desde los 14 años, formalmente con Illya Kuryaki, aunque tuvo algunas intromisiones incitadas por su padre, Luis Alberto (“*El mono tremendo* es grosso”, admite Dante), cuando apenas arañaba la pubertad. Dante no sabe bien cómo explicar su propia evolución desde el primer Kuryaki de **Fabrico cuero**, que inauguró junto con Emmanuel Horvilleur. Pensar que eran dos pibitos que revoleaban la cabeza y rapeaban desde una impunidad increíble para la masa tradicional rockera. “Pasaron tantas cosas pero, bueno, creo que uno ahora tiene más recursos y elige. Creo que el haber estado en escenarios tanto tiempo te da oficio. Salir a tocar o estar en el estudio experimentando. Todos los discos de los Kuryaki están grabados en cinta, o sea que aprendimos con la vieja escuela, y creo que ahí reside unos de los secretos de sonar distinto, las técnicas old school, de mezclar la madera con lo digital”, rememora. Y sabe que líricamente tiene el recurso, aunque hoy se aleje de la metáfora y elija la practicidad para expresarse. “La verdad es que no me siento como en una movida poética. Mi poesía quiero que suene como la calle, que tenga baches, que tenga esa baqueta que la hace más real.”

–**Pero, ¿qué fue lo que pasó que hubo ese cambio, no sólo en la lírica sino también en lo musical, o en tu imagen?**

–Creo que fue la maduración y decir: “Bueno, loco, pará, a ver a dónde quiero ir”. Y nada, son cambios. Igual, si te fijás entre un disco y otro, siempre hay pasos distintos o caminos que están todos hilados y tienen que ver. Creo que de alguna manera todo lo que hago está conectado. Siento que hay un nexo totalmente claro en las canciones que he cantado desde **Chaco** hasta ahora. Creo que hay momentos, como en la vida, que un día te sale el sol, otro día te sale la luna. Bueno, algunas veces uno tiene ganas de tirar una selva abajo y construir un shopping (*se ríe*), pero tiene que prevalecer la selva, digamos. No es un buen ejemplo (*se ríe*). No, eso no, de eso no tengo ganas nunca, pero uno a veces tiene ganas de sorprenderse a uno mismo. Igual pienso que es como la tierra, que está todo conectado. Creo en el gran organismo y en la música también. Todo lo que hago viene con la misma onda. Algunas veces los ingredientes cambian, entonces hay porcentajes más altos de violencia o de amor, qué sé yo, pero trato de que siempre sea Dante. Y también voy probando, me gusta deformar el estudio, que es el lugar donde me meto a flashear, desde la música, la letra, todo.

–**¿Qué fue lo que te atrajo de la cumbia?**

–Siempre la música. Si la música no lo ampara, no me meto. Creo que cuando escuchás cumbia está bueno, está buenísimo. El hip hop tiene mucho que ver con la cumbia, más allá de tener la misma madre Africa los dos ritmos. Y también lo que representa la cumbia villera es que tiene mucho que ver con hip hop, es la música de la calle, de la resistencia. Y nada, las cosas suenan o no suenan. Yo puedo flashear con una orquesta, también con Damas Gratis, con Oscar D’León haciendo salsa o con Jimi Hendrix con el rock. Justamente lo que tiene de bueno es que el hip hop se mezcla con las músicas de una manera mucho más copada. Es como una semilla mutante, porque cae en un lugar y se mezcla, cae en Japón y se mezcla con Japón, cae en Buenos Aires y se mezcla con Buenos Aires, en México y se mezcla con los mariachis. Te ata un poco al clima sónico de cada lugar. En la música hay que romper las reglas, porque si uno hace música para el cartelito de la batea... Uno crece con esos propios límites en lo musical. Yo no creo en esos límites, hay que ser libres.

–**Tan libre, como para tener el sexo siempre presente en las canciones.**

–Sí, son elementos que tienen que ver con la música, la música te lo pide. Yo muchas veces hago temas que son irónicos, una joda. Aparte, la música tiene un histrionismo y una deformidad también que está buena. ¿El sexo para quién no es importante? Algunos no lo exteriorizan, pero a mí me gusta cantar eso. Yo estoy casado, tengo mi mujer que es mi diosa, pero me gusta escribir y las canciones de amor tienen que ver con el sexo. Es un elemento muy importante, no veo por qué dejarlo afuera. Algunas veces me voy al carajo (*se ríe*), pero me parece que es gracioso, o representa algo estético también. Esa lujuria, como el funk, que es un exceso. Siempre con respeto, yo no bardeo a la mujer, capaz que a una mujer... pero yo no soy un chabón misógino. Eso del rap no me gusta, eso que dicen “todas las mujeres son putas”, eso es fruta, eso es no tuviste mamá, no tenés hermana, no tenés mujer; si te tocó una puta, jodete por elegirla mal, bancátela por boludo.

* * *

Dante es religioso; pero no religioso de ir a misa todos los domingos. No cree en la Iglesia, esa institución desacreditada por el tiempo y las generaciones. Pero lleva un rosario en vez de cadenas de oro, y en su Myspace hay una foto de la Virgen de Guadalupe. Le interesa la física cuántica, el poder del pensamiento y la energía de los deseos.

–**¿Estás conforme con cómo te están pasando las cosas?**

–En unos aspectos sí, y en otros uno siempre quiere más, que las cosas mejoren, pero estoy contento con el camino emprendido y sé también lo difícil que es. Estoy con mi sellito, Moncho Records, y la idea es en el futuro empezar a sacar otros pibes de hip hop. Pero creo que éste es el camino que yo elegí y es el que me gusta. Obviamente las cosas se van a ir acomodando, pero hay un buen panorama: el disco fue re bien recibido y la gente viene a ver los shows. Las críticas del disco también fueron súper buenas, eso siempre ayuda. Todo eso fue hecho desde un lugar casero, y eso para mí es un caño.



BERNARDINO AVILA

Aquel niño que saltaba desaforado ahora habla de la responsabilidad de hacer música y propone un paseo por el hip hop sin desdeñar ningún otro género musical. Sus cambios de estado de ánimo (**El apagón** se llama su último disco), su interés por la cumbia y la capacidad para encontrar sonidos versátiles son parte de esta larga charla con el **NO**, que incluye frases como ésta: “Yo puedo flashear con una orquesta, también con Damas Gratis, con Oscar D’León haciendo salsa o con Jimi Hendrix”. O ésta: “Me encantaría estar forrado de cobre”. O también ésta: “Yo no bardeo a la mujer, capaz que a una mujer...”.





JUEVES 28

Dancing Mood y Fausto & Banda Cuenco en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Antonio Birabent en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Leo García en Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Los Romeos en Buenos Aires Design, Libertador y Pueyrredón. A las 19. Gratis.

La Bomba de Tiempo en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A la 0.30.

Edelmiro Molinari, Acento Urbano y Leds en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A las 23.

Tifosis del Rey en Ochenta 77, Nicaragua 4535. A las 23.

Mariela Milstein en Morocho de Arrabal, Pasaje Carlos Gardel 3157. A las 20.

Tan Biónica en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24. Gratis.

Dalmanerea en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Sr. Tenga, The Hamptons y Don Diego en Bar Intimo, Olazabal 2367. A las 22.

Ariel Fullana (tributo a Sabina) **y Fabián Senes** (tributo a Silvio Rodríguez) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Esteban Sehinkman Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Científicos del Palo en Sky Studio Café, Mar del Plata. A las 21.

Tatiana Castro Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Nano, Pipol, Charec, Fabrizzio Alarcón, Rubents y Souffle Dúo en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 23.

Dj Rey Negro y Selector Hernán en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Djs Julieta Goldman & Paula Wachs en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Zuker y Sebastián Zuker en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

Dj Spitfire en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Gabba Gabba Jueves en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Héroes del Silencio (Live After Death 85) en Toxy Bar, Gorriti 5568. A las 20.

VIERNES 29

Calle 13, Cielo Razzo, Cristian Amado y Emmanuel Horvilleur en el Estadio Metropolitano, Rosario.

Andrea Alvarez, Julieta Rimoldi y dj Rita Rocks en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

O Rappa en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Paula Maffia & La Cosa Mostra, Los Vaqueros Paganos y Julietta Ubika en Punto Bar, Callao 684. A las 21. Gratis.

Rick Estrin en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Mal Pasar en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Luna Monti y Juan Quintero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Kirt en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Black Doors en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

El Artesano y Milonga Suburbana en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 20.

Rick Estrin, Flavio Guimaraes, Nicolás Smoljan y Los Shakedancers y Daniel Raffo en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Séptimo Cielo, Jakkdaniels y Semiya y Los Rompeblues en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Loom en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A las 22.

La Blusarda en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 22.

Fer Isella en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

Martín Zucal, Metamórfica y Ninive en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21.

Altocamet en el Centro Cultural España-Córdoba, Entre Ríos 40, Córdoba. A las 21.

Enrique Norris Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Dj Diego Ro-k en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Dj Baboolah en Rivadavia 846. A las 23.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta FADU en el Pabellón III de Ciudad Universitaria. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Dread Mar-I** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30.

DJ Spitfire en Club 59, Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

SABADO 1º

Calle 13 y Emmanuel Horvilleur en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Divididos en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Sonata Arctica en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 19.

La Zurda y Alambique al Pesto en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

David Lebón en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Bulldog en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

O Rappa en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

La Covacha, Aves de Paso y Golpe de Suerte en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Inmaduros del Carajo, 1 Segundo es Demasiado, La Grieta, Estado Vegetal y Viejo Farol en el Anfiteatro Plaza Banderín, Camarones y Mercedes. A las 15. Llevar un alimento no perecedero.

Flema en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno (a las 18), y en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui (a las 22).

Sick Porky, Lo más Horrible del Mundo y Supercabrón en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Víctimas de Víctimas, Emociones Perdidas, Invasores e Isla en la Sala de El Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 23.

Resistencia Suburbana en La Lágrima Club, Moreno y Sarmiento, Rojas, provincia de Buenos Aires. A las 24.

César Banana Pueyrredón en La Trastienda Summer Club, Ruta 27 km 6,5, Tigre. A las 21.

La Pata de la Tuerta y La Madre del Borrego en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba.

Las Plantas no Pecan en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 18.

El Espectro, Fraktura Expuesta, Convictos y Diferencias en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627 Adrogué. A las 21.

Prófugos en el Bar Ruta 23, Moreno.

Rock de Acá (tributo a Charly García, Andrés Calamaro y Fito Páez) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

La Ultima Seca en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Uniendo Raíces en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Billordo en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

La Imaginaria en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Bela Lugosi en El Infierno, Santa Rosa, Mendoza. A las 24.

Jason en el Paseo de la Costa, Vergara y Vito Dumas, Vicente López. A las 18.30. Gratis.

Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Sincopados en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Alertarradiocombate y Falashas en Guapaz, Moreno. A las 23.

Time Project (tributo a Pink Floyd) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Dulces Diablitos, The Diegas & The No Cocals y The Rocksteady Band en el Club de la Cerveza, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

El Atolón de Furnafuti en Louis Antro, Perón 132, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.

Lo'Chipero y La Sudaka en Jonny, Lambardi 124, Alejandro Korn. A la 1. Gratis.

Helecho en el Centro Cultural de la Ribera, Sáenz Peña 1485, San Isidro.

Decime si se Puede en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Jazz Standars (a las 21.30) **y Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Claribel Mota en L'O Restobar, Piedras 147. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

Julia Rose, Miss Bolivia y Minicomponente en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21.

Mavi Díaz y Franco Luciani en el ciclo Verano Porteño, Costanera Sur. A las 21. Gratis.

La Valvular en El Cubano Pub, calle Buenos Aires 158, Lobos. A la 0.30.

Movilvission, Ananga Ranga y Feliz Entierro en Vía Sur, Jorge Newbery 2838, Glew. A las 19.

Sergio Verdinelli Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Fiesta Clandestina con **Palo Pandolfo** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 23.

Fiesta Santa Mandanga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiestas Ambar La Fox en Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

DOMINGO 2

Deep Purple en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Cadena Perpetua, Bulldog y Shaila en el Complejo Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Zárate. A las 17.

Flema en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata (a las 18), y en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere (a las 22).

Osvaldo Belmonte Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Natmandú en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Mr. Jones Band (tributo a Pink Floyd) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Abducidos, Los Mod e Ilusos en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 20.

Cosaquitos en Globo y Vandergluten en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Elefante en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Kuaker Doll e Infancia en la plaza de la estación de Paso del Rey. A las 17. Gratis.

Manchesta y Una Nación en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Ciclotímica en la plaza de la estación Lanús. A las 20.30. Gratis.

LUNES 3

Dream Theater en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

And One en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Alejandro Corvalán en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Gratis.

MARTES 4

Dream Theater en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Pablo Dacal y La Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

JAMES LABRIE HABLA DEL PUBLICO DE DREAM THEATER

“Ellos no irían a la iglesia, pero esto es algo similar”

El cantante de la banda progresiva cuenta cómo es la experiencia desde el otro lado de las tablas (el de arriba), cuando la unión de almas metaleras se unen sabiendo que hay algo más profundo en esa reunión.

POR JOAQUIN DUBLIN

El grado de fanatismo por Dream Theater al que han llegado los seguidores del metal progresivo en la Argentina habla, curiosamente, de la influencia de las nuevas tecnologías (que ya no son tan nuevas) en uno de los géneros que más se acerca al conservadurismo (aquí es donde el cronista empieza a ser mirado con mala cara por el lector, pero tenga paciencia). ¿Qué, cómo? El debut de su flamante **Systematic Chaos** en el número 19 del top 200 de la revista *Billboard* fue el mejor comienzo en la historia para uno de sus álbumes y su mejor semana de ventas (36 mil) desde **Awake**, disco que saliera en 1994. Y si bien su contenido aporta un notable grado de novedad para los amantes del género, éste se acoge a los cánones de un género del que es verdaderamente difícil salir. Incluso innecesario. Pero ese conservadurismo musical ha sabido encontrar un lugar de difusión notable en Internet, y en las nuevas maneras que la música comienza a distribuirse. Calma, lector. Guarde el cuerpo para más tarde.

Awake fue, curiosamente, el último disco que recibiera algo de atención promocional de parte de Warner, aunque recién ahora pudieron deshacerse de ellos... pero... sin embargo... finalmente no se deshicieron. ¿Por qué? ¿Qué pasó? Porque el sello para el que firmaron llamado Roadrunner Records fue comprado por... ¡Warner Music! y anunciado (vaya cinismo) una semana después de que Dream Theater pasara al sello “independiente”. “Esta es la mayor ironía de todo esto”, había contado el baterista Mike Portnoy, fundador del grupo. “Esperamos 15 años para salirnos de Warner, incluso teníamos ofertas de otros sellos afiliados que desestimamos, y luego, una semana después de haber firmado, anunciaron la venta”, contó.

Sin embargo, el cuidado en el lanzamiento del disco ha sido bien recibido por su público progresivo. Para Dream Theater –que ha vendido más de 2 millones de álbumes en Estados Unidos y cerca de 8 millones alrededor del mundo desde **When Dream and Day Unite**, pasando por **Octavarium**, entre muchos otros– es la primera vez en años que utilizan un plan de marketing acorde con los tiempos que corren. El plan incluyó entrevistas, avisos impresos, downloads gratuitos del single *Constant Motion* e información de la banda posteada on line, además de un documental de 90 minutos editado en DVD con sonido 5.1 Surround. Incluso TicketMaster promociona la posibilidad de bajar un video gratis para aquellos que compraran entradas para la gira por Estados Unidos. No sólo eso: lograron convencerlos de hacer un videoclip, el primero en una década, debido al espacio promocional abierto en YouTube. “No había razón para hacer los videos, ya que MTV no iba a pasarlos. Era una pérdida de tiempo y plata”, contó Pornoy. Ahora, en contacto telefónico con el **NO**, habla James Labrie, elegido como cantante entre 200 postulantes, allá por 1991, después de un par de años de intensa búsqueda.

–¿Cómo fue recibido por la banda el suceso del último álbum, después de todos estos años tocando alrededor del mundo?

–El álbum es el primero que grabamos con este nuevo sello. Y estamos muy contentos con la reacción en relación con **Systematic Chaos**. Venimos de una parte de la gira por Asia y Australia y allí los fans han sido increíbles. Los shows fueron excelentes. Fue nuestra primera vez en Australia, tenemos mucha suerte, podemos hacer lo que hacemos, y todavía tenemos un increíble apoyo de los fans en todo el mundo.

Dream Theater en la Argentina pertenece a una especie de clan de fanáticos, que levanta las banderas del progresivismo (no confundir con progresismo): concentraros en torno de la web *www.dreamtheaterarg.com.ar*, que cuenta en estos días los segundos (literalmente, tienen un contador en la web que dice “faltan tres días para el show de Dream Theater”) hasta la llegada de la banda al país. Las crónicas que relatan cómo “nos acercamos hasta Portnoy” la última vez que visitó Buenos Aires, “pero no pudimos verlo, aunque otros tuvieron más suerte”, se repiten habitualmente, como un especie de religión. Autos pintados con el logo de la banda, tatuajes sobre la espalda y remeras negras son parte del ritual a la hora de participar en los shows, y –una obviedad– es lo que se verá en los dos repletos Luna Park del 3 y 4 de marzo (con el soporte de Sacrum y Faghu, respectivamente).

–¿Qué recuerda de sus conciertos en la Argentina?

–En la Argentina hacen que cada concierto sea realmente memorable. La banda es muy energética, lo visual es muy fuerte, estamos muy conectados con lo que hacemos, es muy importante para nosotros. Es un show muy fuerte, y por eso nos gusta seguir tocando en vivo.

–O sea que el disco es como una forma de presentación.

–Definitivamente, eso es lo que el disco hace. Podemos tocar alrededor del mundo, hay fans internacionales increíbles. Podemos tocar donde queremos. La reacción es increíble por eso. Cada vez que tocamos en la Argentina hay una respuesta maravillosa. La gente es un fenómeno, la última vez que tocamos en Buenos Aires fue al aire libre y me acuerdo de que la gente cantaba cada una de las palabras de las canciones. Eso era increíble: prueba que la banda tiene fans muy dedicados.

–Ustedes saben que aquí son una clase de religión.

–¡Gracias! Eso es grandioso. Entiendo que es una pasión, la música es la pasión, ellos no irían a la iglesia, aunque esto es algo similar. Es una experiencia similar.

–En todos estos años (algunos de ellos tocan juntos por lo menos desde 1985) tocaron con una gran lealtad un tipo de música. Ahora que muchos grupos están buscando la música del pasado, ¿el contexto los ayuda?

–Pienso que como banda tenemos todavía un buen tiempo por delante. En cada álbum sentimos que algo cambiamos, que ponemos algo de lo que estamos orgullosos y que estamos creciendo. **Systematic Chaos** es un disco muy poderoso. En el futuro esperamos tener muchas cosas más para decir. Nuestro mundo musical es un sobre cuyo contenido no conocemos del todo. Todavía hay mucha música para hacer.

–¿Y cómo se llevan con esta ola de revisión? Ustedes también hicieron discos de covers de Pink Floyd o Deep Purple.

–La edición de los discos de covers fue una manera de hacer los shows en homenaje a estas bandas que nos gustaban, y era la oportunidad de demostrarles a los demás qué estábamos haciendo y qué música era la que realmente nos gustaba. Fue un placer tocarlos.

–De algún modo, ¿es necesario volver al pasado para seguir hacia el futuro?

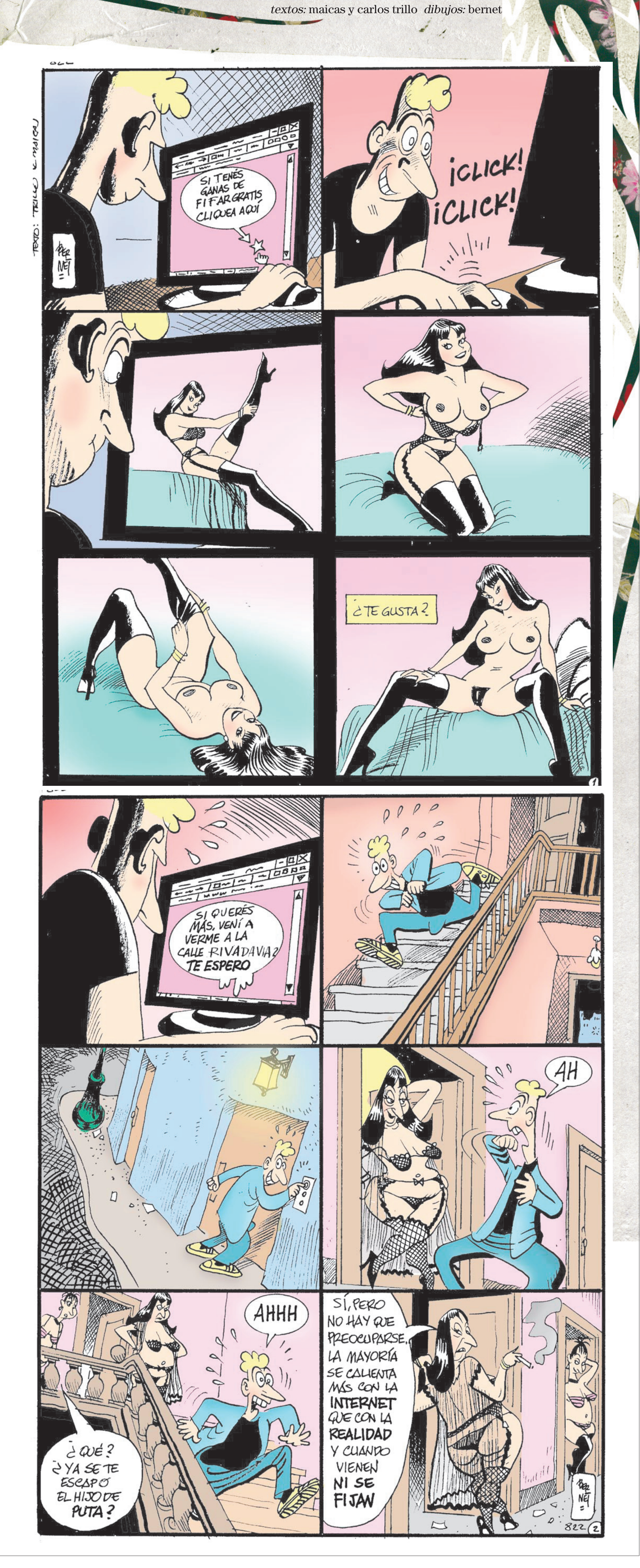
–Absolutamente, yo lo veo así. Sólo vamos a poder seguir haciendo lo que hacemos entendiendo lo que ya hicimos.

** Dream Theater toca el 3 y 4 de marzo en el Luna Park. Desde las 20.*



Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Patchanka

Los Piojos son Gardel

Andrés Ciro y los suyos serán quienes tengan más posibilidades de llevarse un Gardel en la próxima entrega de los premios, ya que cosecharon seis nominaciones por su disco **Civilización**. Los Piojos figuran en las categorías "Mejor álbum grupo de rock", "Mejor diseño de portada", "Mejor DVD", "Ingeniería de grabación", "Canción del año" (por *Pacífico*) y "Album del año". Con cinco nominaciones aparecen Andrés Calamaro y Bajofondo.

Dos que vuelven

El legendario cantautor canadiense Leonard Cohen y los ruidosos británicos My Bloody Valentine, que llevan más de una década alejados de los escenarios, saldrán de gira durante este año y ya está confirmada la participación de ambos en el festival español de Benicassim, donde también tocarán Justice, Roisin Murphy y Beirut, entre muchos otros. ¿No tendrán ganas de arrimarse hasta acá?

Más del incansable Jack

Además de tener listo el segundo álbum de The Raconteurs, tal como se anunció aquí la semana pasada, Jack White reconoció que es parte de un proyecto organizado nada menos que por Bob Dylan. "Bob consiguió, de algún modo, veinte o veinticinco canciones que Hank Williams dejó sin terminar. Sólo eran letras, sin música, y entonces Bob empezó a preguntarles a algunos músicos si querían terminarlas", explicó White, que grabó su versión de *You Know that I Know*. Además, el cantante y guitarrista anunció que es parte de un nuevo proyecto musical –en paralelo a The White Stripes y Raconteurs–, pero aclaró que habrá que esperar para saber más detalles.

Control remoto

Hoy a las 23, MTV transmitirá un resumen de la última edición de Cosquín Rock (se repetirá mañana a las 23.30, el sábado a las 18 y el domingo a las 13), de la que participaron Suicidal Tendencies, Attaque 77, La Vela Puerca y Catupecu Machu, entre otros. Por otra parte, el lunes, MuchMusic grabó su primer *Intimo e interactivo* del año con Café Tacuba, que se verá por esa señal a partir de abril.

Verdeamarelhos

Los brasileños O Rappa vuelven a desembarcar en Buenos Aires, esta vez para presentar su disco **O silencio q precede o esporro**, en el que participó la rapera argentina pro-bolivariana Malena D'Alessio (Actitud María Marta). Los shows serán mañana y el sábado a las 22 en La Trastienda, Balcarce 460.

Divididos por la felicidad

El 2 de mayo se estrenará en el Reino Unido el documental *Joy Division*, del director Grant Gee (el mismo de *Meeting People is Easy*, sobre un tour de Radiohead). El bajista Peter Hook ya alabó la película, a la que consideró "la perfecta respuesta a *Control*", el controvertido film de Anton Corbjin conocido el año pasado. Gee contó con material en vivo nunca antes visto, fotos privadas, y los testimonios de los músicos y la periodista belga Annik Honore, la amante del malogrado Ian Curtis.

Circo rumano

Título: Solista indie edita 185 canciones y rompe el record de **El Salmón**.
Protagonista: Compañero Asma (cantautor descontrolado).
Palabras clave: casetografía, prolífico, compilado, zarpado, demente.
Qué pasó: Primicia para quienes creían que los 103 temas del disco quíntuple **El Salmón**, de Andrés Calamaro, eran un record imbatible. Un icono del indie porteño acaba de editar un disco de 162 canciones originales (más 23 covers), cosechadas entre diversos registros y ediciones en casete del período 1993-2000. Esa montaña compositiva se llama **K7ografía total**, se presenta en formato MP3 en un CD, se consigue en *oidmortalesdiscos.com.ar*, y es obra del Compañero Asma, alias de trasnoche del guitarrista (y, evidentemente, compositor) Hernán Espejo, quien también suele presentarse como El Doctor de la Baja Fidelidad. "Son unas ocho horas de música, la mayor parte de las cuales nunca fue escuchada por nadie", le revela el Compañero Asma al **NO**. Es hora de que eso cambie.

Un día mas o menos como hoy

... técnicamente, un día como el domingo pasado, 24 febrero, pero de 1992: el coqueto paraje de Waikiki, en el archipiélago de Hawai, es escenario del que acaso haya sido la última Gran Boda de la historia del rock, el de Kurt Cobain con Courtney Love. La previa, según testigos, fue con un piquito de heroína. Lo que, sumado a que el frontman de Nirvana no estaba en un momento demasiado estable, desembocó en que el novio se la pasara llorando durante toda la boda. Para colmo, y siempre según la leyenda, a la ceremonia faltan sin aviso el bajista del grupo, Chris Novoselic, y su mujer. Lo que no se sabe es si la banda sonora fue de marcha nupcial y Auténticos Decadentes, o si más bien fue onda grunge. ¿Habrá habido cotillón?

Roc(k)cionario

Escenario (*sustantivo, masculino*). Parte del teatro construida para que en ella se puedan representar obras dramáticas o cualquier otro espectáculo. Ejemplo: "Yo salía del escenario y me tiraba al público; eso hizo que mucha gente nos aceptara" (Fidel Nadal, en revista *THC*, enero de 2008). **J.A.**